

Filius DER SOHN

Das andere Musical

Inszenierte Bibeltexte & kraftvolle Lieder über den Kern unseres Glaubens

Das andere Musical

**Alles, was in diesem Stück gesprochen wird, ist Bibeltext!
Eine lebendige Inszenierung zentraler Bibelstellen, die das
Wesen und den Charakter von Gottes Sohn beschreiben.
Kombiniert mit Liedern, welche die biblischen Wahrheiten
vom Kopf ins Herz bringen.**

Autor

Beat Müller

Musikproduktion

Matthias Heimlicher

Inszenierte Bibeltexte

Die zentrale Person des Stückes ist Jesus, der Sohn Gottes. Der Prolog zum Johannesevangelium (Johannes 1,1–18) bildet dabei den roten Faden. Der Sohn wird uns als Wort, Schöpfer, Leben, Licht und als Mensch vor Augen geführt. Wir hören von Jesus Christus, der von seinem Volk abgelehnt wurde, aber auch von der Verheissung, Kinder Gottes werden zu dürfen, wenn wir ihn im Glauben annehmen. Wir staunen gemeinsam über seine Wunder, über die Gnade und Wahrheit, die sich in ihm offenbart. Über den Reichtum seines Segens und wie er uns den Vater zeigt. All diese Aspekte seiner Persönlichkeit kommen anhand von Darstellungen verschiedener Bibeltexte zum Ausdruck. Diese werden von den fünf Schauspielern aber nicht nur auswendig rezitiert, sondern lebendig inszeniert.

So haben sie diese Texte noch nie erlebt.

Kraftvolle Lieder

Verwoben mit den inszenierten Bibeltexten sind Lieder, die zum Ausdruck bringen, was der Sohn Gottes in unseren Herzen in Bewegung bringt. Es sind Lieder, die davon erzählen, wer Jesus Christus ist und was er für uns getan hat. Bekannte und weniger bekannte, entstanden von 1774 bis heute, voller Kraft und Emotionen, die unsere Seele mit zeitlosen Wahrheiten berühren. Musikalisch schlicht gehalten, stehen die Stimmen im Vordergrund. Die Übergänge sind fließend, da die Darsteller auch die Sänger sind. Zudem wird an verschiedenen Stellen das Publikum eingeladen mitzusingen.

*«Filius – der Sohn» ein gemeinsames Erlebnis, bei dem
Jesus Christus, der Sohn Gottes, im Zentrum steht.*

Facts

1 Haupttext Johannes 1,1–18 / 5 Darsteller / 11 Lieder

22 Parallelstellen-Szenen / 117 Bibelverse

Dauer 70 Minuten – nur «Filius – der Sohn»

Abendfüllend 90 Minuten – In Kombination mit «Lose Kontakte»

LOSE KONTAKTE

oder Gottes Rich isch wie Chläbband

Das Kurztheaterstück «Lose Kontakte» zeigt auf humorvolle und zugleich berührende Weise, wie der Sohn Gottes auch heute in unserem Leben immer gegenwärtig ist und den Kontakt zu uns sucht. Dieses knapp 20-minütige Stück eignet sich als lockerer Einstieg und holt die Zuschauer in ihrem Alltag ab. Es ist die ideale Hinführung zum Hauptstück «Filius – der Sohn».

Stimmen

„Für das Mitnehmen in die „Geschichte“ möchte ich mich ganz herzlich bedanken. Ich war noch selten so berührt von einem „Gottesdienst“ wie am Sonntag – obwohl ich seit mehr als 20 Jahren (fast) jeden Sonntag in einen Gottesdienst gehe. Die gesprochenen und gesungenen Worte berührten mein Herz, so als würde Gott direkt vor mir stehen und mich ansprechen.“

„Ich war etwas skeptisch, wie das Musical dargestellt sein würde. Nun bin ich total begeistert und voll fasziniert! - Einerseits hat mich euere Ausstrahlung berührt. Für mich hat es so ausgesehen, als ob ihr dirket mit dem Himmel in Verbindung tretet, und dabei euer Herz mit dem Publikum teilt. Das Musical war für mich mehr als ein Stück, das ihr auswendig gelernt habt, sondern, ihr habt es so lebendig und echt gelebt. Andererseits was der Aufbau und Inhalt so faszinierend, wie alles aufeinander abgestimmt war und sich fortlaufend bestätigte oder tiefer hineinführte.“

Termine – Osterwochenende 2023

Gründonnerstag 6.4. / Karfreitag 7.4. / Samstag 8.4.

Ostersonntag 9.4. / Ostermontag 10.4.

Kosten

CHF 2500.– plus X – Wie hoch das «plus X» sein soll, entscheidet der Veranstalter. Es sollte zwischen CHF 1.– und CHF 1000.– liegen.*

*Sollten die Einnahmen erfreulicherweise hoch ausfallen (ab einem Betrag von ca. CHF 2800.–), soll der Gesamtbetrag mind. 90% der Kollekte bzw. 80% der Eintrittseinnahmen betragen.

Die effektiven Kosten pro Vorstellung liegen über CHF 3000.–. Wir haben diese Gagenregelung gewählt, um die finanzielle Hürde möglichst tief zu halten und das finanzielle Risiko mit den Veranstaltern zu teilen.

Geschlossene Gesellschaft nach Absprache

In diesem Preis inbegriffen sind:

Gage / Fahrtkosten / Technik bis 200 Pers. / Flyer bis 1300 St.

Rahmenbedingungen

Bühne	Mindestmasse	Optimal
Breite	5 m	7–8 m
Tiefe	3 m	4 m
Höhe	50 cm	60–80 cm

Er, der das Wort ist, wurde Mensch und lebte unter uns. Er war voll Gnade und Wahrheit und wir wurden Zeugen seiner Herrlichkeit, der Herrlichkeit, die der Vater ihm, seinem einzigen Sohn, gegeben hat. Johannes 1,14

Kontakt / Buchungen

Schauspiel «GmbH» | Esther Köber

Irchelstrasse 25 | 8427 Rorbas

044 881 78 39 | office@schauspielgmbh.ch

